



พื้นสระน้ำเป็นปูนฉาบผิวด้วยหินอ่อนสีเทาอ่อน เพราะแสงไฟที่พื้นสระเป็นสีขาวจนเกินไป ส่วนขอบสระว่ายน้ำเป็นเทอร์ราซโซ

BEAUTY IN STRENGTH

73



ทางเดินกลางแจ้งและที่นั่งพักผ่อนริมน้ำเป็นกระจกใส



ทางเดินในอาคาร บริเวณหน้าห้องเป็นเทอร์ราซโซ ส่วนทางเดินยกด้วยอาคารกระจกใบบนกระจกใสเพื่อกันสั่น



คุณกฤษณา ไกรจิรกร สถาปนิกผู้ออกแบบ



พื้นเทอร์ราซโซ



มุมมองบริเวณสระว่ายน้ำ 1 ใน 3 ของ YaiYa Horizon Block

กลุ่มคำที่มีน้ำเสียงไพเราะระรื่นหูและมีนัยสื่อถึงความสุขกายสบายใจอย่างคำว่า ‘สราญ’ ‘อภิรมย์’ และ ‘ปรีดา’ ดูจะเป็นตัวแทนที่เหมาะสมที่สุดในการนำเสนอประสบการณ์พักผ่อนในวันสบายๆ ท่ามกลางบรรยากาศของบูติค รีสอร์ท ธีมทะเล หัวหิน สถานที่ตากอากาศเปี่ยมมนต์ขลังตั้งแต่รุ่นคุณปู่คุณทวด ภายใต้ชื่ออันแสนอบอุ่นว่า ‘YaiYa Resort’ (ยายย่า รีสอร์ท) บนทำเลเงียบสงบพร้อมชายหาดส่วนตัวห่างจากตัวเมืองหัวหินไปเพียง 15 นาทีโดยทางรถยนต์

A Reflection of Hua Hin Nostalgia

YaiYa Resort ผ่านช่วงขบขู่โศกโศกหนึ่งไปเมื่อต้นวาคมปีก่อน ส่วนวันแกรนด์โอเพนนิ่งทางรีสอร์ทเล็กๆ ไร่ว่าวันที่ 9 เดือน 9 ปี 2009 น่าจะเป็นช่วงฤกษ์งามยามดี แต่รูปแบบงานจะจัดขึ้นแบบเป็นกันเอง เชิญเฉพาะแขกหรือที่สนิท ทางรีสอร์ทขอเรียกว่าเป็นฤกษ์เลือกพระจะเหมาะกว่า... วันที่ทีมงาน B-1 เดินทางไปถึงเป็นวันธรรมดา เราจึงเห็นแขกที่มาพักเป็นชาวต่างชาติเสียส่วนใหญ่ นั่นเพราะหัวหินจะคลาคล่ำไปด้วยนักท่องเที่ยวชาวไทยในช่วงเสาร์-อาทิตย์มากกว่าวันธรรมดานั่นเอง แต่ YaiYa Resort ก็ถือเป็นรีสอร์ทใหม่ที่คิดค้นพอสมควร ทั้งที่เพิ่งเปิดให้บริการได้เพียงหนึ่งไตรมาส วันที่ที่มาถึงหน้ารีสอร์ท เราจะพบกับอาคารสูง 6 ชั้นที่ชื่อ Horizon Block ชั้นล่างของอาคารเป็นล็อบบี้ที่มีห้องสมุดและมุมอ่านหนังสือไว้คอยบริการ (Salarom-ศาลาธรรม) แนวคิดอีกฟากของทางเดินใช้เป็นแกลเลอรีโชว์ผลงานศิลปะ (SunthreeSlip-สุนทรีศิลป์) ด้วยเจตนาต้อนรับผู้มาเยือนให้เบิกบานจากการเสด็จศิลป์ (นอกเหนือจากการเสด็จน้ำมะขวิดให้แขกได้ชุ่มฉ่ำลำคอ) ติดกันเป็นร้านขายของที่ระลึกของทางโรงแรมและสินค้าแฮนด์เมดจากช่างฝีมือ

ห้องดิน ส่วนชั้น 2 จนถึงชั้นบนสุดเป็นห้องพักรวม 29 ห้อง แบ่งได้ 3 ประเภท คือ Deluxe Terrace Deluxe SeaTerrace และ Suite SeaTerrace ทุกห้องมีระเบียงให้แขกออกมาชมวิวดูทะเลและเส้นขอบฟ้าของเมืองหัวหิน สมกับชื่ออาคาร Horizon

ด้านหน้าของ Horizon Block เป็นทางเดินที่มีบ่อน้ำ และสวนหย่อมขนาดบ่อทั้งสองด้านไปจนถึงหน้าหาด ตอนเช้าๆ ใครมาทักทายตรงนี้จะได้กลิ่นพรวนไม้หอมระรวยชื่นใจไปมากที่สุด ทางเดินนี้พาไปยังโซนพูลวิลล่าที่ทอดตัวเป็นแนวเรียงรายอยู่สองฝั่งทาง นับได้รวม 11 หลัง แบ่งเป็น SaSala Pool Villa One Bedroom หรือในชื่อ So 'sa-ran' (สราญ) Bedroom SaSala Pool Villa Two Bedrooms หรือในชื่อ Profoundly 'pree-da' (ปรีดา) และ YaiYa Pavilion Three Bedrooms หรือในชื่อ Absolutely 'api-rom' (อภิรมย์) สิ่งเก๋กว่าที่พักและโซนสิ่งอำนวยความสะดวก

ความสะดวกต่างๆ ล้วนมีชื่อเป็นคำไทยไพเราะ สอดรับกับชื่อรีสอร์ทและความขลังแบบคลาสสิกของเมืองหัวหิน ทำเอาพวกเราแอบชื่นชมคนตั้งชื่ออยู่ในใจ ทุกครั้งที่เห็นป้ายบอกชื่อเรียกโซนต่างๆ

เสน่ห์ของพูลวิลล่าที่นี่คือเป็นบ้านพักที่มีตาตฟ้าไว้สำหรับเป็นพื้นที่พักผ่อนส่วนตัว (private deck) เพราะมีศาลาขนาดใหญ่พร้อมเตียงนอนและเบาะวางไว้สำหรับนั่งเล่น-นอนเล่นตามอัธยาศัย หรือจะเลือกนั่งเล่นในสระว่ายน้ำตอนแดดคล้อย แล้วขึ้นมาจัดปาร์ตี้ริบชมชมดาวคลอเคล้าไปกับเสียงคลื่นในยามค่ำคืน ช่างบนนี้ก็มีพื้นที่ไว้รองรับอย่างเหลือเฟือ แม้ศาลาจะถูกสร้างขึ้นเพื่อเป็นที่พักผ่อนริมสระว่ายน้ำ แต่แขกที่มาพักบางคนก็เลือกนอนค้างคืนข้างบนนี้เสียเลย ไม่ลงไปนอนในห้องแอร์ข้างล่าง เหตุผลคงเป็นเพราะต้องการสัมผัสกับบรรยากาศแบบชุ่มฉ่ำที่ฟ้าที่ดูโรแมนติกดีกว่าการนอนในห้อง

สี่เหลี่ยมเป็นโหนดๆ

เมื่อเดินพ้นโซนพูลวิลล่าก็จะพบกับสิ่งอำนวยความสะดวกและบริการในรูปแบบต่างๆ ซึ่งอยู่ห่างจากหาดทรายขาวสะอาด และท้องทะเลไปเพียงไม่กี่ก้าว ไม่ว่าจะมาเป็น YaiYa Spa by AKA Spa Chiangmai ที่การันตีได้ถึงคุณภาพและบริการสุดประทับใจตั้งแต่เห็นชื่อ AKA Spa ท้อยท้าย สระว่ายน้ำขนาดใหญ่ที่มี pool-side & lounge bar (KangSadan-กังสดาล) เป็นเรือนไม้ 2 ชั้นแบบเปิดโล่งเพื่อรับลม สร้างอารมณ์แบบบ้านพักตากอากาศริมทะเลหัวหินยุคเก่าก่อนได้เป็นอย่างดี โซนนี้ให้บริการเครื่องดื่มและอาหารทานเล่น ห้องเก็บไวน์บนชั้น 2 มีไวน์หลากหลายคอลเลคชันให้เลือกสรรได้ตามความพอใจ ใกล้เคียงคือห้องอาหารหลักของรีสอร์ทในชื่อ ThaiPas โดดเด่นด้วยเมนูอาหารสุขภาพในสไตล์ทาบาส (Tapas) นอกจากนี้ยังมีร้านเบเกอรี่ (YaiYa Gourmet Shop) ที่มีเมนู



ห้องนอน



ทางเดินเข้าสู่สระว่ายน้ำเป็นปูนซีเมนต์ขาวที่ตกแต่งรูปทรงได้อย่างอิสระ (freelorm) เช่นเดียวกับฐานเสาไม้



บริเวณผนังน้ำตกเป็นงานฉาบผสมสี สีสันใช้ปูนเปลือยปกติกับปูนเปลือยผสมสีคู่กัน



75

เครื่องดีมีให้เลือกอย่างหลากหลายอยู่ในโซนเดียวกัน

บริเวณหน้าหาดของ YaiYa Resort เป็นจุดที่ไม่มีคนพลุกพล่าน จึงมีความเป็นส่วนตัวสูง ห่างจากหน้าหาดของโรงแรมดูสิตธานี หัวหินไปเพียง 15 นาที ส่วนใครที่ไม่ถูกกับน้ำทะเล แต่ชอบรับลมชมวิวิวิมหาด ทางรีสอร์ทก็มีทั้งเก้าอี้ผ่อนและเบาะนั่ง bean bag (ที่นั่งสบายจนอาจเปลือยหลับได้) ไว้คอยบริการ

แนวทางการตกแต่งของที่นี่ผสมผสานความเป็นไทยกับสไตล์โมเดิร์นทรอปิคอล เน้นสะท้อนความเป็นเมืองตากอากาศของหัวหินในอดีต และความเรียบง่ายเพื่อสร้างอารมณ์สบายๆ ให้แก่แขกที่มาพัก จึงเลือกใช้วัสดุที่ไม่หลากหลายมาก ฉบับนี้มาคู่กับปูนซีเมนต์ขาวถูกนำมาใช้เป็นองค์ประกอบในการสร้างประติมากรรม 'สราญรมย์' ให้กับแขกที่มาพัก ณ รีสอร์ทแห่งนี้ได้ในส่วนใดบ้าง

The Grandeur of Tropical Modern and Thai Artistries

หลังจากเดินสำรวจจนทั่วทุกซอกทุกมุมแล้ว ทีมงาน B-1 มีนัดพูดคุยกับคุณกฤษฎา ไรจนกร ผู้ออกแบบรีสอร์ทสวยแห่งนี้ และยังเป็นคู่ชีวิตของคุณดวงฤดี ไรจนกร กรรมการผู้จัดการของ YaiYa Resort ด้วย ต้องพูดว่าเป็นโชคดีของพวกเรา เพราะปกติคุณกฤษฎาจะค่อนข้างมีความรับผิดชอบ ต้องเดินทางไปต่างประเทศบ่อย เพราะมีตำแหน่งเป็น Principle แห่งสำนักงานออกแบบสถาปัตยกรรมที่มีนามว่า Habita Architects นั่นเอง

B-1 : ชื่อของโครงการมีที่มาอย่างไร? ก็บอกว่าชื่อก็ถ้าเห็นเฉพาะชื่ออังกฤษก็จะไม่คิดว่ามันเป็นคำไทย

กฤษฎา : 'ยายย่า' เป็นชื่อของครอบครัวทางด้านภรรยาผม สมัยรุ่นคุณพ่อคุณแม่ ซึ่งตอนนี้คุณแม่ก็ยังอยู่นะ คือคุณยายนี่เป็นทั้งยายและย่าของหลานๆ ก็มาชื่อ

กับเพื่อนสูง ก็ได้แปลงนี้มา ก็แบ่งเป็นสี่ล็อก ก็จับสลากได้ที่ดินผืนนี้

B-1 : ชื่อไว้หลายปีแล้ว
กฤษฎา : ก็สามสิบ-สี่สิบปีแล้วมังครับ

B-1 : อยากให้คุณกฤษฎาพูดถึงแนวทางการตกแต่งมิโนในส่วนไหนบ้างที่ต้องการจะสะท้อนให้เห็นถึงความเป็นหัวหินในฐานะเมืองตากอากาศที่เป็นที่นิยมมานานร่วมศตวรรษ

กฤษฎา : อันดับแรกคือ ผมคิดว่าเวลาเรามาหัวหินนี่คือเรามาตากอากาศ มันคือลม ถ้าพูดถึงน้ำทะเล คงจะสู้เกาะภูเก็ต เกาะสมุยไม่ได้ แต่ผมนี่ผมคิดว่าคนกรุงเทพฯ มาก็จะมึลมเย็นๆ กลางคืนก็จะมึลมเย็นๆ ลมคือการพักตากอากาศ อย่างของเราก็จะพยายามเก็บลักษณะของอาคารที่พักโล่งๆ ไว้ ตัวบ้านพักถ้าจะให้อยู่ข้างล่างมันก็จะ

เหมือนคนอื่นเขา เราก็ยกขึ้นมาไว้ข้างบนเพื่อให้ได้รับลม มันก็จะกลายเป็นที่ที่ดี อีกหน่อยต้นไม้ใหญ่ขึ้นก็จะโอเคอย่างห้องพักนี้จะมีเตียงจะใหญ่ ออกแบบให้ตากอากาศด้านนอกได้จริงๆ... ก็ทำให้เนียบหน่อย ซึ่งพอออกมาที่โอเค ก็ดูเก่าๆ อาจจะมีความซรุระไปบ้าง ถ้าไม่เป็นอย่างนี้เลยผมยังกลัวๆ ต้องการให้เรียบง่ายที่สุด อย่างพื้นที่ก็จะ เป็นเทอร์ราชโซ พื้นสระว่ายน้ำจะเป็นคอลลอสทอมด์ เขาเรียก 'คอลลอส เบียงโก' มันปูนซีเมนต์ขาวผสมกับหินที่ชื่อคอลลอส คอลลอสนี่โอเค ถ้าปกติใช้ปูนซีเมนต์ขาวเลยมันก็จะขาวๆ แต่มันก็ผสมสีได้เหมือนกัน บางส่วนก็ผสมเข้าไปหน่อย ปูนซีเมนต์ขาวมันเป็นอาร์ต เข้าไปในศาลาจะเป็นเทอร์ราชโซ มันจะมีวัสดุไม่ใช่อะไร เพราะเราอยากให้มี simple ที่สุด ก็ได้แค่นี้จริงๆ แล้วมันอาจจะ simple ได้มากกว่านี้ ก็เลือกใช้วัสดุที่ไม่หลากหลายมาก เพราะผมคิดว่าวัสดุควรเป็นอะไรที่สบายๆ

B-1 : เรียบง่ายแต่ไม่ถึงกับต้องการให้เป็นมินิมอลลิสต์กฤษฎา : มินิมอลก็จะบางอย่าง คือมินิมอลมันจะมีอีโก้ ของเราอยากได้มินิมอลแต่ไม่มีอีโก้ ซึ่งเป็นมินิมอลชาวบ้านนะ แบบชาวบ้านทำกัน ไม่ใช่มินิมอลแบบดูแล้วเซ็งเลย เพราะว่าเซ็งกับการไม่มีเงินที่มันใกล้กันมาก ถ้าคุณพลาดไปนิดเดียว ก็จะมองได้ว่าไม่มีเงิน จะดูโลว์ (หัวเราะ) เราเองเราก็ไม่กล้าเล่นถึงขั้นนั้น เพียงแต่ว่าเป็นชาวบ้านแต่เรียบง่ายหน่อย simple ที่สุดก็คือที่ผมอยากได้ มันต้อง simple ให้มากที่สุด

B-1 : มีแนวทางเลือกใช้วัสดุเพื่อให้อบอุ่นใจๆ ไม่เค็มหรือคอลลอสความเป็นไทยอย่างไรบ้าง เท่าที่เห็นมีงานเทอร์ราชโซอยู่หลายจุด

กฤษฎา : อาจจะเรียกได้ว่าเป็นโมเดิร์นทรอปิคอล จะบอกว่าเป็นไทยก็ไม่เชิงนัก ทรอปิคอลมันก็ไทยด้วย มันได้หมด อย่างหลังคาของ ThaiPas นี่มาจากแคนาดา ไม่ใช่ไทย มีบางส่วนก็เป็นไม้ซิดาร์ ไม่ใช่ไม้จากไทย พื้นที่เรียกว่าเป็นเทอร์ราชโซ (หินขัด) ตรงไหนที่กลัวสีก็จะ

เป็นคอลลอส ผมคิดว่าปูนซีเมนต์ขาวมันสามารถเป็นอาร์ตได้ อย่างที่บาร์เรา จากพื้น บาร์ แล้วขึ้นเป็นผนังได้เลย มันตั้งเป็นผนังได้เลย มันปูนวัสดุที่เล่นได้เยอะ และมันเรียบง่ายดี ถ้าเราใช้วัสดุอื่นก็ดูเพี้ยนอย่างหนึ่ง ที่นั่งอย่างหนึ่งซึ่งเราต้องการให้มันต่อเนื่องแล้วก็เรียบง่ายสบายตาเทอร์ราชโซมันเพิ่งมา สมัยผมเด็กๆ นี่ผมคิดว่ามันเป็นของที่ถูกกะ ก็เพิ่งมาดังในระยะหลัง ก็กลายเป็นของที่แพงขึ้นเรื่อยๆ โดยเฉพาะอย่างเทอร์ราชโซ คือคนไทยเริ่มใช้ทำห้องน้ำ ซึ่งอาจจะสร้างเป็นอ่างอาบน้ำ แต่ฝรั่งเองนี่เทอร์ราชโซเขาใช้มานานเป็นร้อยๆ ปีแล้ว

อย่างที่ยุโรปเขาวัดความสวยของเศรษฐกิจจากตารางเมตรของเทอร์ราชโซ ว่าบ้านคนไหนมีกี่ตารางเมตร คือถ้าฝรั่งมาเห็นเทอร์ราชโซที่นั่นเขาก็จะมองว่านี่ของแพงนะของเราอาจจะคิดว่าเป็นของถูก แต่ฝรั่งจะคิดว่าเป็นของแพง เพราะมันต้องใช้แรงงานด้วย แรงงานมันเยอะมาก มันแพงกว่าหินอ่อน พุดง่ายๆ คือ หินอ่อนปูนที่เดียวก็จบแต่อันนี้ต้องรอให้มันแห้ง ชัดด้วย รอชั้นตอน รอให้แห้งแรงก่อนถึงจะขัด ของเรานี่ก็อาจจะใจร้อนไปนิดหนึ่ง ก็เลยมีแตกบ้าง ผมคิดว่าปูนก็อาจจะเอาแบบแข็งสุดนะ เพราะสมัยก่อนเขาเลือกหินขัด เลือกแก้ว เพราะว่ามันแข็งสุด ถ้าพัฒนาอีกขั้นต้องเป็นงานอาร์ตนะ ตอนนี่เรายังเป็นขั้นก่อสร้างอยู่ ก็เหลืออีกนิดเดียว ช่างเราบางคนฝีมือถึง เขาก็ยังไม่รู้จะกระโดดไปอีกขั้นได้ยังไง ต้องมีคนแนะนำ แต่ผมเชื่อว่ามันพัฒนาได้ เพียงแต่ต้องไปดูงาน (ต่างประเทศ) กับหน่อย แต่ทำไม่ผมถึงชอบใช้พวกนี้ เพราะฝรั่งที่มาเขาจะเห็นว่าโอเค ของพวกนี้แพง โดยเฉพาะถ้าเป็นบ่อน้ำอ่างอาบน้ำอะไรต่างๆ นานา ก็จะเริ่มดูแพงขึ้น หรือมันเป็นอย่างล้างหน้า มันเป็นที่นั่ง มันก็จะเริ่มรู้สึกว่าเป็นขั้น อันนี้ผมคิดว่าของเราเองก็ยังดีที่ยังไม่แพงเท่าไร พอสู้ไหว

B-1 : มีข้อเสนอแนะอะไรไหมเกี่ยวกับการใช้ปูนซีเมนต์ขาวในงานออกแบบตกแต่ง
กฤษฎา : ก็ผมคิดว่าปูนซีเมนต์ขาวมันเอามาทำ

อะไรได้เยอะ สมัยที่ผมจบมาแรกๆ เลย ผมใช้ปูนซีเมนต์ขาวเยอะเลยนะ ยิ่งตอนนี้ก็มีการฉาบสีปูนซีเมนต์ขาว ผมคิดว่าทางด้านพวกพื้น มันใช้ได้เยอะ อย่างเช่นของเราเองนี่เราไม่ชอบใช้กระเบื้อง ปูนซีเมนต์ขาวมันใช้เป็น sculpture ได้ อย่างสระว่ายน้ำนี่เป็นจากในน้ำขึ้นมาได้เลย เป็น finishing เดียวกัน เพราะว่ากระเบื้องมันจะมีรอยต่อเยอะ แล้วบางทีมันมาเจอกับพวกที่อยู่ใต้น้ำ กับพวกที่อยู่บนน้ำ เริ่มไม่เหมือนกันแล้ว เพราะอยู่บนน้ำก็จะไม่ลื่น มันเริ่มมีหลายพวก อย่างคอลลอสที่เราสามารถปั้นจากในสระขึ้นมาแล้วก็เป็นที่นั่งพักได้เป็นชิ้นส่วนเดียวกันด้วย แล้วผมคิดว่าพวกเทอร์ราชโซนี่นะครับเป็นวัสดุที่นำใช้ซึ่งเราเองเราก็ใช้เยอะนะ เพราะเราชอบความง่ายของมัน รายละเอียดที่ผมคิดไว้อย่างเดียว คือว่ามันต้องแนะนำเรื่องของคุณภาพผู้รับเหมา สำหรับวัสดุพวกนี้ ผมคิดว่าผู้รับเหมาต้องดีไปเลย ยอมจ่ายแพงหน่อยแล้วจะไม่ปวดหัว ถ้าเลือกผู้รับเหมาถูกๆ ก็ปวดหัวเลย เพราะว่ามันก็จะไปหมด ถ้าถามว่าทำไมมันถึงไม่เหมือนกัน น่าจะเป็นที่เรื่องของการทำงานขั้นตอนที่ถูกต้อง ช่างผู้รับเหมา ที่มันงานที่ดีคือรักงานจริงๆ เพราะมันไปเกี่ยวกับทุกอย่าง เป็นต้นว่า ถ้าผู้รับเหมาไม่ดี แทนที่จะ protect ผนังเรา protect ประตูหน้าต่างเรา แต่ไม่ protect เลย ต้องมาอุดกันอีก พอนานๆ แล้วมันก็จะกลายเป็นเรื่องใหญ่ พอเจอผู้รับเหมาดี เขาจะรู้วิธีว่าจะ protect ยังไง

B-1 : ระหว่างทำโครงการนี้ ได้มีการทดลองเทคนิคอะไรใหม่ๆ กับวัสดุอย่างปูนซีเมนต์ขาวบ้างหรือเปล่าครับ
กฤษฎา : อย่างมากที่สุดก็ให้เขาทำตัวอย่าง เพราะเราเองเราก็ยังไม่กล้าทดลอง คือ เราก็อยากทดลองเหมือนกัน แต่ว่าเราไม่ค่อยมีเวลา แล้วเวลางานมันเกิดขึ้นเนี่ย มันจะไม่ทัน คือถ้าจะ R&D (Research & Development) มันอาจจะต้องต่อเนื่อง เราอยากใช้ตรงนี้เราก็ต้องทดลองไปเรื่อยๆ เราก็อยากทำนะ เพราะเราก็รู้สึกเหมือนกัน แต่โดยมากไม่ทำ เพราะเขียนแบบง่ายๆ ก็ไม่ทันแล้ว



ห้องน้ำของปลา เติบโตขึ้นจะจะมีสำหรับวางอุปกรณ์อาบน้ำ พื้นเป็นเทอร์ราชโซผิวเรียบและผิวขานกันพื้นดิน



แท่นอ่างอาบน้ำเทอร์ราชโซ



พื้นที่และม้าบังเทอร์ราซโซ



พื้นที่เทอร์ราซโซ



ทีมงาน B-1 ขอขอบคุณ

- คุณกฤษณา โรจนกร สถาปนิกผู้ออกแบบ
- เจ้าหน้าที่ทุกท่านของ YaiYa Resort
- โทรศัพท์ (66) 2 668 5022 www.yaiyaresort.com
- พก. ช่างศิลป์ โทรศัพท์ (66) 2 944 8801-6
- email: trc_terrazzo@yahoo.co.th
- www.terrazzo-thai.com